

2. Не верьте грешным слухам,  
Что ест монах и пьет —  
Живет святым он духом, духом  
И пост святой блюдет.  
А если и закусит  
В таверне по пути,  
То, господи Исусе,  
Помилуй и прости!

3. Нам господом завещан  
Один святой завет:  
Тому, кто любит женщин, женщин,  
В раю прописки нет.  
Но если в нашем вкусе  
Красотка на пути,  
То, господи Исусе,  
Помилуй и прости,  
Помилуй и прости!

## ДУЭТ КАРИНЫ И ВИКТОРА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Andante

нар *p*

Карина

Раз\_ве серд\_цу ты ска\_ жешь,

раз\_ве серд\_цу при\_ ка\_ жешь по\_ за\_

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *— быть о — бо всем, ес — ли но — чью и днем го — лос твой*. Фортепиано: аккорды в правой руке и басовые ноты в левой руке.

**Allegro**

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *в серд — це серд — ем,*. Фортепиано: аккорды в правой руке и басовые ноты в левой руке. Динамика: *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *Ан — то — нью!*. Фортепиано: аккорды в правой руке и басовые ноты в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *Серд — це сту — чит в гру — ди,*. Фортепиано: аккорды в правой руке и басовые ноты в левой руке.

Ан то\_ньо! Ты у ме\_

\_ ня о\_дин. О, мож\_ но ль

пер\_вы\_е встре\_чи за\_быть? Нет!

Карина  
О, мож\_ но ль ту, что лю\_

— бил, раз — лю — бить? Нет!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "— бил, раз — лю — бить? Нет!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

**Карина**  
Как же мне быть — не пой — му — то ли с ним не встре —

The second system features a vocal line for Karina. The lyrics are: "Как же мне быть — не пой — му — то ли с ним не встре —". The musical notation continues with a melodic line in the treble clef.

**Виктор**  
На — до вам по — встре —

The third system features a vocal line for Viktor. The lyrics are: "На — до вам по — встре —". The musical notation continues with a melodic line in the treble clef.

The piano accompaniment for the third system, continuing from the previous system. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

— чать — ся, то ль пти — цей по — мчать — ся к не — му?..

The fourth system features a vocal line. The lyrics are: "— чать — ся, то ль пти — цей по — мчать — ся к не — му?..". The musical notation continues with a melodic line in the treble clef.

— чать — ся и пти — цей по — мчать — ся к не — му,

The fifth system features a vocal line. The lyrics are: "— чать — ся и пти — цей по — мчать — ся к не — му,". The musical notation continues with a melodic line in the treble clef.

The piano accompaniment for the fifth system, continuing from the previous system. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

К не — му, к не — му,  
 Ка — ри — на!

к не — му!  
 К не — му! Влюб — лен — ным со —

— ве — ты да — ют лишь по — э — ты, о — ни о люб —

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: *— ви пи\_шут сти \_ хи и сла\_га\_ют со \_ не \_ ты.* ПIANO: аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: *Но вряд ли, Ка \_ ри \_ на, по\_мо \_ гут сти \_* ПIANO: аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: *\_ хи нам, мы с ва\_ми дру \_ зья и, не та \_* ПIANO: аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: *\_ я, все ска\_жу вам, Ка \_ ри \_ на. По \_ верь\_те, дав \_* ПIANO: аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Poco più mosso

но мы с Ан\_то\_ньо зна\_ко\_мы.

Карина

В чу\_жих го\_ро\_дах, в даль\_них кра\_ях каж\_дый  
В чу\_жих го\_ро\_дах, в даль\_них кра\_ях каж\_дый

час  
час  
вспо\_ми\_нал он о вас,

rit.

Карина

Лю - бит.

Ан - то - ньо вас лю - бит.

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second line is a piano accompaniment in treble clef. The bottom two lines are a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Лю - бит." and "Ан - то - ньо вас лю - бит."

Лю - бит.

Он ждет вас, Ка - ри - на. Пой - ми - те, нель -

This system contains the next two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef. The second line is a piano accompaniment in treble clef. The bottom two lines are a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Лю - бит." and "Он ждет вас, Ка - ри - на. Пой - ми - те, нель -"

Он лю - бит.

- зя в э - ти ча - сы вам Ан - то - ньо по - ки - нуть...

This system contains the final two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef. The second line is a piano accompaniment in treble clef. The bottom two lines are a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Он лю - бит." and "- зя в э - ти ча - сы вам Ан - то - ньо по - ки - нуть..."



я зна ю, я зна ю,

я зна ю все... я

Виктор: Антонио честный

зна ю, я зна ю, я  
парень. Он никогда не продаст любовь и не

Виктор

зна ю все... На свадьбе на  
изменит другу... У вас все будет хорошо, Карина!

8

8

ва шей мы ве се ло спля шем с то бой, Ка

ри на! Пусть гля дят в э тот

Карина

Пусть гля дят в э тот час все синь

Виктор

час все синь о ры на нас

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

\_ о \_ ры на нас  
 и синь \_ о \_

The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

\_ ри \_ ны. И пусть не смол \_

The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

\_ ка \_ ет, гос \_ тей раз \_ вле \_ ка \_ ет наш вальс ста \_

The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

ля- ля- ля- ля- ля- ля- л.. ля- ля- ля.  
 - рин - ный.  
*sub. p*

Спа - си - бо,  
 Он лю - бит,  
 спа - си - бо,  
 он лю - бит,

спа - си - бо,  
 он лю - бит,

сга - си - бо вам!

он лю бит вас!

The first system consists of four measures. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3 and a right-hand part of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4.

Влюб\_лен\_ным со\_

The second system consists of four measures. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3 and a right-hand part of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4.

Виктор

\_ве\_ты да\_ют лишь по\_э\_ты,

The third system consists of four measures. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3 and a right-hand part of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4.

о\_ни о люб\_ви пи\_шут сти\_хи и сла\_га\_ют со\_

\_не\_ты. Но вряд ли, Ка\_ри\_на,

по\_мо\_гут сти\_хи нам, мы с ва\_ми дру\_

\_зья и, не та\_я, все ска\_жу вам, Ка\_ри\_на.

По\_верь\_те, дав\_но мы с Ан\_то\_ньо зна\_

Карина

В чу\_жих го\_ро\_дах, в даль\_них кра\_  
 \_ко\_мы. В чу\_жих го\_ро\_дах, в даль\_них кра\_

\_ях каж\_дый час  
 \_ях каж\_дый час вспо\_ми\_нал он о

вас, Ан\_то\_ньо вас

Карина

Лю \_ бит, лю \_ бит,  
лю \_ бит, он ждет вас, Ка \_ ри \_ на.

он лю \_ бит!  
Пой\_ми\_те, нель \_ зя в э \_ ти ча \_ сы вам Ан\_то\_ньо по \_



Спа - си - бо вам!  
- ки - нуть... Он лю - бит вас!

*p*

### КУПЛЕТЫ ДЖОВАННИ

Moderato